



Le maintien des financements doit maintenant permettre de reconstruire un véritable projet

La CGT se réjouit de l'annonce du maintien des subventions de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Cette décision constitue une excellente nouvelle pour l'établissement, ses salariés, ses partenaires et l'ensemble des publics.

Elle ouvre désormais une nouvelle étape : celle de la définition d'un projet artistique clair, cohérent et durable pour l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Une direction musicale toujours absente

Depuis le départ de Marta Gardolińska à la fin de l'année 2025, l'établissement ne dispose plus d'une direction musicale. Aucun recrutement n'a été annoncé pour la saison 2026-2027 et les personnels restent aujourd'hui sans visibilité sur les orientations artistiques des prochaines années. Cette situation soulève une question essentielle : **quelle ambition souhaite-t-on porter pour un opéra national ?**

Des missions qui doivent pouvoir coexister

Comme l'ensemble des établissements culturels, l'Opéra est appelé à développer de nouvelles missions : médiation, éducation artistique et culturelle, présence sur le territoire, projets participatifs et élargissement des publics. La CGT soutient pleinement ces évolutions, qui participent à la démocratisation de la culture.

Mais **ces missions ne peuvent se développer au détriment de celles qui fondent l'identité même d'un opéra national : la création, la production lyrique, l'activité symphonique et l'excellence artistique.** L'enjeu n'est pas d'opposer ces différentes missions, mais de leur donner les moyens de coexister.

L'Orchestre en perte d'effectifs

Or l'Orchestre connaît aujourd'hui un **affaiblissement préoccupant**. Son effectif permanent est passé de 66 musiciens prévus à 56 aujourd'hui (-15%), tandis que les productions symphoniques réunissant l'ensemble de l'Orchestre se raréfient.

Un orchestre permanent constitue pourtant un patrimoine artistique vivant. Sa qualité repose sur la **stabilité de ses effectifs**, sur un travail collectif inscrit dans la durée et sur l'**existence d'une direction musicale capable de construire une véritable identité artistique.** C'est cette continuité qui permet au public de bénéficier d'un haut niveau d'exigence et qui contribue au rayonnement d'un établissement national.

Au-delà de l'organisation interne, c'est donc la capacité de l'Opéra national de Nancy-Lorraine à remplir pleinement sa **mission de service public culturel** qui est aujourd'hui posée.

NOS DEMANDES

La CGT appelle la direction, la présidence et les collectivités qui soutiennent l'établissement à engager une réflexion ambitieuse sur l'avenir artistique de l'Opéra.

Elle demande :

- la nomination d'une **direction musicale** ;
- une **programmation symphonique ambitieuse et régulière** ;
- une politique de **recrutement** permettant de **reconstituer les effectifs permanents** ;
- un **projet artistique clair** donnant **toute sa place à l'Orchestre** au sein de l'ensemble des missions de l'établissement ;
- **des moyens humains et financiers** cohérents avec les ambitions confiées à un opéra national.

UNE AMBITION À LA HAUTEUR D'UN OPÉRA NATIONAL

Le maintien des financements était une condition nécessaire. Il doit désormais permettre de consolider un projet d'établissement capable de concilier création artistique, diffusion, médiation et action culturelle, sans sacrifier l'une de ces missions au profit d'une autre. C'est à cette condition que l'Opéra national de Nancy-Lorraine continuera de remplir pleinement sa mission au service de tous les citoyens.